

215 лет со дня рождения Н.В. ГОГОЛЯ



«ВЕЧНО ВАШ ГОГОЛЬ»

УЧЕБНАЯ БИБЛИОТЕКА ПИ \* 2024



## Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852) – классик русской литературы, писатель, драматург, публицист, критик

Родился 1 апреля 1809 года в селе Сорочинцы Полтавской губернии в семье помещика. Н.В. Гоголь был третьим ребенком, а всего в семье было 12 детей. В биографии Гоголя нельзя не сказать об обучении его в полтавском училище. Затем в 1821 году он поступил в Нежинскую гимназию высших наук, где изучал юстицию. Николая Гоголя с детства увлекали тайны, вещие сны, мистика, роковые приметы, что позже проявилось на страницах его произведений. Ещё ребёнком маленький Гоголь слушал рассказы бабушки о лестнице, по которой души людей поднимаются в небо. Этот образ глубоко отложился в памяти мальчика, и писатель пронес его через всю жизнь.

В школьные годы писатель не отличался особыми способностями в учебе. Хорошо ему давались только уроки рисования и изучение русской словесности. Ещё в детстве Гоголь полюбил театр, и в училище он был участником почти каждой театральной постановки. Что касается его ранних литературных трудов, то судить о них мы можем только по поэме «Ганц Кюхельгартен», изданной уже в Петербурге. Других ранних произведений Гоголя не сохранилось.



Родители Гоголя : мать-  
Мария Ивановна Косыровская,  
отец- Василий Афанасьевич  
Гоголь-Яновский

# НАЧАЛО ЛИТЕРАТУРНОГО ПУТИ

В 1828 году в жизни Гоголя случился переезд в Петербург. Там он служил чиновником, пробовал устроиться в театр актером и занимался литературой. Актерская карьера не ладилась, а служба не приносила Гоголю удовольствия, а порою даже тяготила. И писатель решил проявить себя на литературном поприще.

Произведение Гоголя «Басаврюк» было опубликовано первым. Позднее повесть переработана в «Вечер накануне Ивана Купала». Именно она подарила писателю известность. Ведь до этого творчество не приносило Гоголю успеха.

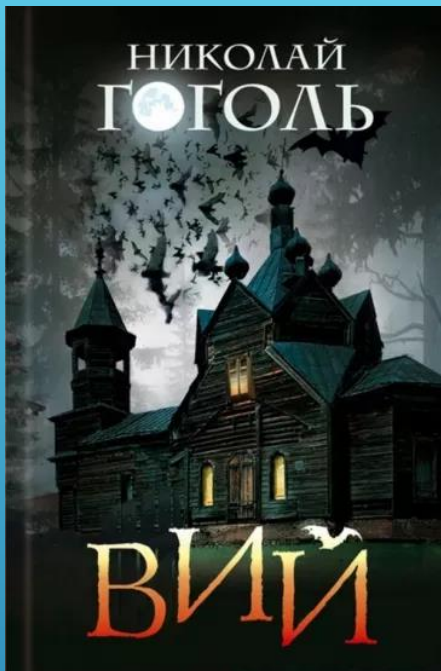
## ГОГОЛЬ И ТЕАТР

Интерес к театру у Николая Васильевича Гоголя проявился еще в юности, после смерти отца, замечательного драматурга и рассказчика. Осознавая всю силу театра, Гоголь занялся драматургией. Произведение Гоголя «Ревизор» было написано в 1835 году, а в 1836 впервые поставлено. Из-за отрицательной реакции публики на постановку «Ревизора» писатель покидает страну.

## ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ

1836 год – очень важный период в биографии Николая Гоголя: в это время им были совершены поездки в Швейцарию, Германию, Италию, а также во Францию (некоторое время он пребывал в Париже). Затем, с марта 1837, в Риме продолжалась работа над первым томом величайшего произведения Гоголя «Мертвые души», который был задуман автором еще в Петербурге. Автора заметил кумир его юности Пушкин. По слухам, именно знаменитый поэт подсказал своему протеже идеи сюжетов «Мёртвых душ» и «Ревизора». После возвращения на родину из Рима писатель издает первый том поэмы. Во время работы над вторым томом у Гоголя наступил духовный кризис. Даже поездка в Иерусалим не помогла исправить ситуацию.

В начале 1843 года была впервые напечатана одна из самых главных, может быть, повестей Гоголя – «Шинель». Ночью 11 февраля 1852 года Гоголь сжег второй том «Мертвых душ», а 21 февраля скончался.



# «ВИЙ»

«Вий» – одна из самых мистических повестей Николая Гоголя. Впервые её напечатали в сборнике «Миргород» (1835). Название произведения «Вий» Гоголь взял из славянской демонологии. В ней есть персонаж, чьи глаза прикрыты огромными веками. Взгляд его убивает. Собственно, с этой сущностью будет тесно связан сюжет произведения «Вий».

По дороге домой трое киевских семинаристов ночуют на одном из хуторов. Один из них, Хома Брут, укладывается в сарае. Ночью хозяйка дома, которая оказывается ведьмой, седлает юношу и отправляется на нём на шабаш. Хома не теряет и убивает её. Неожиданно мёртвая ведьма превращается в красивую молодую панночку.

Утром к Хоме являются люди с поручением от богатого командира, чья дочь неожиданно умерла прошлой ночью. Она пожелала перед смертью, чтобы Брут три дня читал псалтырь над её гробом. В умершей панночке семинарист узнаёт убитую им хозяйку-ведьму.

Вечером Хому запирают в церкви. Неожиданно мёртвая девушка встаёт из гроба. В страхе юноша чертит вокруг себя круг и молится. Защита от злых сил срывается: ведьма не может найти его.

На вторую ночь всё повторяется. Чтобы добраться до Хомы, панночка читает заклинание, но вновь терпит неудачу. За эту ночь юноша превращается в седого старика.

На третью ночь в церкви ведьма призывает к себе на помощь полчища потусторонних существ. Самая жуткая из них – Вий. Он просит поднять ему веки. Семинарист чувствует, что смотреть чудищу в глаза нельзя, но всё равно делает это. Тут же по приказу Вия вся нечисть бросается на Хому, и он умирает.



# «ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»

«Вечера на хуторе близ Диканьки» кратко – это описание сюжета восьми рассказов. Вот какие истории представлены в сборнике: «Сорочинская ярмарка» • «Вечер накануне Ивана Купала» • «Майская ночь, или Утопленница» • «Пропавшая грамота» • «Ночь перед Рождеством» • «Страшная месть» • «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка» • «Заколдованное место»

## «Сорочинская ярмарка»

История о том, как на Сорочинской ярмарке молодец влюбился в дочку купца и подбил цыгана помочь ему уговорить её отца, пообещав продать подешевле своих волов. Цыган сделал это, рассказав легенду о чёрте и красном кафтане. В результате каждый получил, что хотел. Молодец – жену, а цыган – волов.

## «Вечер накануне Ивана Купала»

Работник влюбился в хозяйскую дочь и смог добиться её руки, только заключив сделку с самим дьяволом. Ему пришлось убить брата девушки, а вскоре поплатиться за содеянное и собственной жизнью.

## «Майская ночь, или Утопленница»

История о любви парня и девушки, которым отец молодца не даёт жениться. В тех краях есть легенда о панночке, которую извела мачеха-ведьма. Когда парень узнаёт, что отец сам влюблён в его суженую, поэтому и не хочет дать разрешение на женитьбу, к нему во сне приходит панночка и помогает ему.

## «Пропавшая грамота»

Сказка о том, как после ночлега в случайном месте у казака пропадает добро и важная грамота. Ему приходится отправиться в лес и отыграть свою карту обратно у нечистой силы.

## «Ночь перед Рождеством»

История о кузнеце Вакуле, который, чтобы добиться любви девушки, на спине у чёрта едет добывать царские черевички. Возможно, одно из самых известных произведений Гоголя, не считая «Вия».

## «Страшная месть»

История о двух братьях, один из которых сбросил другого в пропасть вместе с сыном. За это брат, погибая, проклял не только своего родственника, но и всех его наследников.

## «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка»

История об отставном поручике Иване Фёдоровиче и о том, как его хотела женить тётушка.

## «Заколдованное место»

Повесть про то, как глава семейства выпил лишнего и попал в заколдованное место, но сумел унести оттуда ноги.

Главная мысль вера в добро и неотвратимость наказания. Все отрицательные герои терпят поражение, высмеяны людьми и злыми силами. Все положительные герои награждены за широту души, милосердие и справедливость. Это замечательное произведение, пронизанное искрометным юмором, украинским колоритом, с элементами мистики и фэнтези. Настоящий шедевр классики.

# «МЕРТВЫЕ ДУШИ»



«Мёртвые души» (полное название «Похождения Чичикова, или Мёртвые души») — произведение Николая Васильевича Гоголя, жанр которого сам автор обозначил как поэма. Писать книгу Гоголь начал в 1835 году как трёхтомник. Первый том был издан в 1842 году. Практически готовый второй том был утерян, но сохранилось несколько глав в черновиках. Третий том не был начат, о нём остались только отдельные сведения, которые были опубликованы вскоре после смерти автора в 1852 году.

Сюжет поэмы был подсказан Гоголю А.С. Пушкиным предположительно в сентябре 1831 года. Сведения об этом восходят к «Авторской исповеди», написанной в 1847 году и опубликованной посмертно в 1855 году, и подтверждаются надёжными, хотя и косвенными, свидетельствами.

Идею «Мёртвых душ» подал А. С. Пушкин, сам узнавший её во время своей кишинёвской ссылки. Пушкину якобы рассказали, о чём свидетельствовал полковник Липранди, что в городе Бендеры, с момента присоединения к России, кроме военных никто не умирает. Дело в том, что в начале XIX века в Бессарабию бежало достаточно много крестьян из центральных губерний Российской империи. Полиция обязана была выявлять беглецов, но часто безуспешно — они принимали имена умерших. В результате в Бендерах в течение нескольких лет не было зарегистрировано ни одной смерти. Началось официальное расследование, выявившее, что имена умерших отдавались беглым крестьянам, не имевшим документов. Много лет спустя похожую историю Пушкин, творчески преобразовав, рассказал Гоголю.

Документированная история создания произведения начинается 7 октября 1835 года. В письме Пушкину, датированном этим днём, Гоголь впервые упоминает «Мёртвые души».

Книга рассказывает о похождениях Павла Ивановича Чичикова, главного героя поэмы, бывшего коллежского советника, выдающего себя за помещика. Он приезжает в некий губернский «город NN» и пытается войти в доверие ко всем сколько-либо важным обитателям города, что ему успешно удаётся. Герой становится крайне желанным гостем на балах и обедах. Горожане не догадываются об истинных целях Чичикова. Его цель заключается в скупке или безвозмездном приобретении умерших крестьян, которые по ревизским сказкам ещё числились как живые у местных помещиков, и последующем оформлении их на своё имя как живых с тем, чтобы впоследствии, предложив их в качестве залога в Опекунский Совет, взять большой денежный кредит (ссуду). О характере, прошлой жизни Чичикова и о его дальнейших намерениях насчёт «мёртвых душ» рассказывается в последней, одиннадцатой главе.

Чичиков любыми способами пытается разбогатеть, добиться высокого социального статуса. В прошлом он служил в таможне, за взятки позволял контрабандистам беспрепятственно переправлять товары через границу, однако поссорился с сообщником, и тот написал на него донос, после чего афера раскрылась, и оба оказались под следствием. Сообщник попал в тюрьму, а Чичиков, применив все извороты своего ума, все бывшие связи и дав взятки, обработал дело таким образом, что и отставлен был не с таким бесчестьем, как товарищ, уклонился от уголовного суда и даже сумел утаить часть денег.

# «ТАРАС БУЛЬБА»

"Тарас Бульба" – историческая повесть, в которой описана история казачьего восстания 1637-1638 годов, подавленного польскими войсками. Центральными темами повести являются патриотизм и героизм запорожских казаков. Торжество духовности показано, прежде всего, в главном герое – Тарасе Бульбе, судьба которого полна драматизма. Белинский так отзывался об этом произведении: "Тарас Бульба" есть отрывок, эпизод из великой эпопеи жизни целого народа. Если в наше время возможна гомерическая эпопея, то вот вам её высочайший образец, идеал и прототип!.."

"Тарас Бульба" входит в сборник "Миргород" (1835 г.), в составе которого еще три самобытных повести, основанных на украинском фольклоре: "Старосветские помещики", "Вий", "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем".

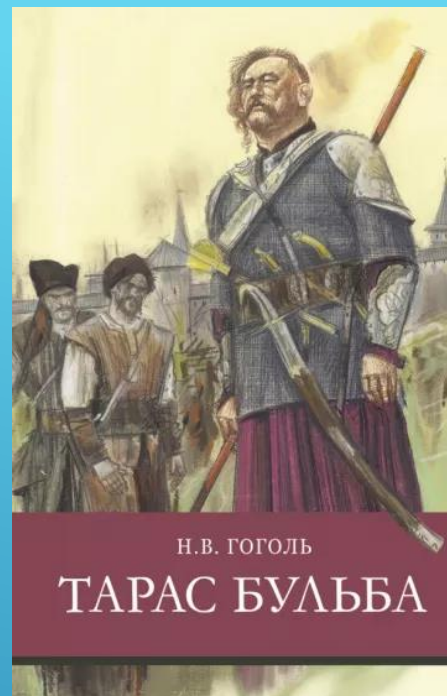
В книги этой серии вошли произведения, включенные в школьную программу. В сборнике представлены повести «Тарас Бульба», «Старосветские помещики», «Вий», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

Окончив обучение в киевской бурсе, Остап и Андрий вернулись домой. Старый Тарас решил, что не дело молодым сильным парням тереться дома возле материной юбки, и отвёз их в Запорожскую Сечь вкушать настоящую казацкую жизнь.

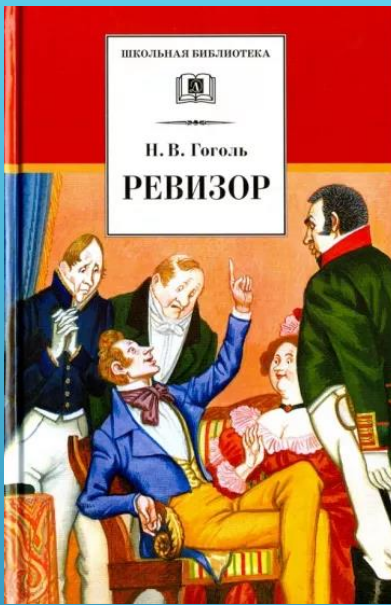
В Сечи все знали старика Бульбу как отважного, опытного, бесстрашного воина. Он принялся показывать сыновьям Сечь, рассказывать о том, как здесь всё устроено, и по каким неписаным правилам протекает здесь жизнь. Казаки знали, что поляки стали притеснять украинцев, и вскоре стали собираться в военный поход.

Тарас решил воспользоваться случаем и отправить с казачьим войском и своих сыновей, чтобы те попробовали силы в своём первом военном деле. Подойдя к польскому городу Дубно, казаки окружили его со всех сторон и принялись морить голодом местных жителей. Неожиданно Андрий узнал, что здесь находится прекрасная польская панночка, покоровшая его сердце в Киеве ещё два года назад. Андрий тайком пробрался в осаждённый город. Встретив панночку, он совсем потерял голову от любви и согласился перейти во вражеский стан ради своей возлюбленной.

Вскоре между поляками и казаками произошла решающая битва за город Дубно. В ходе жестокого боя Тарас неожиданно увидел своего Андрия, воюющего на стороне противника. Он без раздумий убил сына, посмеявшегося предать родину. Поляки одержали победу в сражении, в котором Тарас был ранен, а Остап оказался в плену. Залечив раны в Сечи, старик Бульба отправился в Варшаву на поиски сына. Он попытался его спасти, но это ему не удалось, и он стал свидетелем жестокой казни Остапа. Вернувшись в Сечь, Тарас узнал о заключённом перемирии с поляками. Он был категорически против такого решения, и, собрав войско, принялся нападать на польские города. Безжалостно убивая поляков, Тарас Бульба пытался отомстить за смерть Остапа. Спустя время полякам удалось поймать отважного старого казака и приговорить к смерти на костре. Но, даже умирая, Тарас Бульба прославлял свой народ и православную веру.



# «РЕВИЗОР»



«Ревизор» — комедия в пяти действиях русского писателя Николая Васильевича Гоголя. Годом написания считается 1835 год, однако окончательные правки в свое произведение Н. В. Гоголь внёс в 1842 году. Темой этой комедии социально-сатирической направленности являются пороки общества, чиновничество и его бездеятельность, лицемерие, духовная бедность, общечеловеческая глупость.

Во время работы над пьесой Гоголь неоднократно писал А. С. Пушкину о ходе её написания, порой желая её бросить, но Пушкин настойчиво просил его не прекращать работу.

В январе 1836 Гоголь читал комедию на утре у Василия Жуковского в присутствии большой группы литераторов, среди которых были А. С. Пушкин, П. А. Вяземский и многие другие.

Городничий небольшого уездного города получил известие, что из Петербурга к ним едет ревизор - инкогнито. Он сам и все чиновники сильно напуганы этим известием, поскольку каждый из них нечист на руку и нарушают законы на своей службе. Хлестаков, проигравшись в дороге, не может продолжать путь в свое имение, поэтому живет в гостинице вторую неделю и ни за что не платит. С перепугу местные чиновники принимают его за приехавшего ревизора. Они встречают его с большим почетом, угощают, дают деньги, льстят и угождают. Хлестаков, человек сам по себе ничего из себя не представляющий, «распустил перед ними хвост» и начал хвастаться и пускать пыль в глаза, чем еще больше нагнал на чиновников страху. В конце концов, он сватается к дочери городничего, получает согласие, подорожную и деньги и уезжает с шиком, якобы по делам, чтобы вскоре вернуться и сыграть свадьбу. После его отъезда почтмейстер вскрывает письмо Хлестакова, и вся правда о нем раскрывается. В этот момент и приезжает настоящий ревизор.

Такие люди как Хлестаков встречаются и в наши дни. Наверное, в каждом из нас живет частичка Хлестакова, и мы часто хотим показаться лучше и значительнее, чем есть на самом деле. Недаром, в русскую литературу плотно вошел термин «хлестаковщина», означающий бахвальство, пустословие от глупого, пустого человека.

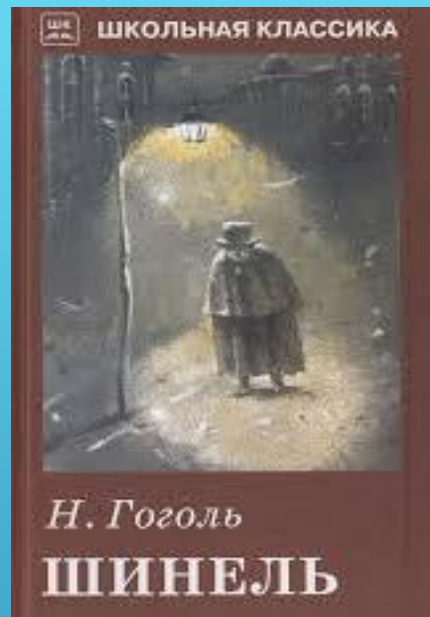
«Ревизора» посчитали обычной классической пьесой с типичными персонажами и выделяющейся из себе подобных только благодаря чувству юмора автора. Сцена обрела пьесу далеко не сразу (первая постановка была в 1836 году в Александринском театре), сам Жуковский уговаривал императора разрешить постановку произведения, уверяя его в благонадёжности сюжета и идеи. Само драматическое действие оказало двойное впечатление на правителя, но пьеса ему понравилась.

Гоголя можно назвать основателем сатирического драматического жанра в русской литературе. Именно он вывел главные закономерности комедии, которые стали классическими. Он ввёл в драматургию приём «немой сцены», когда действующие лица безмолвствуют. Именно Николай Васильевич привнёс в комедию сатирический приём гротеска. Чиновничество изображено не просто глупым, а чудовишно ограниченным. В комедии нет ни одного персонажа нейтрального или положительного, решительно все действующие лица погрязли в пороках и собственной глупости. Жанр произведения – социально-сатирическая комедия в духе реализма.



# «ШИНЕЛЬ»

Анализ произведения “Шинель” невозможен без предыстории, которая подтолкнула автора к созданию произведения. Историк литературы П. В. Анненков в своих воспоминаниях отмечает случай, когда в присутствии Николая Васильевича Гоголя был рассказан “канцелярский анекдот” про мелкого чиновника, потерявшего своё ружьё, на покупку которого он долго копил средства. Все нашли анекдот очень смешным, а писатель помрачнел и глубоко задумался, это было в 1834 году. Спустя пять лет сюжет всплывёт в гоголевской “Шинели”, художественно переосмысленный и творчески переработанный. Такая предыстория создания кажется очень правдоподобной. Важно отметить, что написание повести давалось писателю тяжело, возможно, играли роль какие-то эмоциональные, личные переживания: закончить её он смог только в 1841 году, благодаря давлению М. В. Погодина, известного издателя, историка и учёного. В 1843 году повесть была опубликована. Она относится к циклу “Петербургских повестей”, становится заключительной и самой идейно насыщенной. Имя главного героя автор менял на протяжении работы над произведением (Тишкевич – Башмакевич – Башмачкин).



Название же самой повести претерпело несколько изменений (“Повесть о чиновнике, крадущем шинели”) прежде чем до нас дошёл окончательный и самый точный вариант – “Шинель”. Критика приняла произведение спокойно, при жизни автора оно не было особо отмечено. Только через столетие стало понятно, что “Шинель” оказала огромное влияние на русскую литературу, на историческое понимание эпохи и формирование литературных направлений. Гоголевский “маленький человек” отразился в творчестве многих писателей и поэтов, создал целую волну подобных, не менее гениальных, произведений.

Произведение построено таким образом, что мы прослеживаем всю жизнь главного героя, начиная от момента рождения (где упоминается история о том, почему его назвали Акакием) и до самой трагической точки – смерти титулярного советника. Сюжет построен на раскрытии образа Акакия Акакиевича, его столкновении с общественными порядками, властью и безразличием людей. Проблемы ничтожного существа не волнуют сильных мира сего, его жизнь и даже смерть никто не замечает. Только после гибели справедливость восторжествует в фантастической части повествования – о ночном призраке, отбирающем шинели у прохожих. Проблематика “Шинели” охватывает все грехи сытого бездушного мира, заставляет читателя оглянуться вокруг и заметить тех, кто так же “мал и беззащитен”, как главный герой. Основная мысль повести – протест против бездуховности общества, против порядков, которые унижают человека морально, материально и физически. Смысл фразы Башмачкина “Оставьте..., зачем вы меня обижаете? Содержит и нравственный контекст. Произведение учит нас тому, как нельзя относиться к ближнему своему. Идея Гоголя в том, чтобы показать бессилие маленькой личности перед огромным миром людей, которые безразличны к нужному горю.

Повествование о титулярном советнике построено по принципу жития святых. Жанр определен как повесть благодаря масштабности содержательного плана произведения. Повествование о титулярном советнике, влюбленном в свою профессию, стало своеобразной притчей, обрело философский подтекст. Едва ли произведение можно считать реалистическим, учитывая концовку. Она превращает произведение в фантазмагорию, где пересекаются причудливые нереальные события, видения, странные образы.

# ЖЕНИТЬБА

«Женитьба» была написана Николаем Гоголем через шесть лет после «Ревизора», вскоре после работы над «Мертвыми душами». Пьеса стоит особняком в творчестве писателя, словно идя вразрез со всем его творчеством.

Будучи глубоко неудовлетворенным состоянием русского театра, Гоголь, по сути, создает первую русскую комедию нравов и положений, действие которой происходит в купеческой среде. Нарушая все каноны марьяжной комедии, незыблемо существовавшие на русской сцене.

Надворный советник Подколесин решает, что пора жениться. Он решает воспользоваться услугами свахи Феклы Ивановны, у которой на примете есть купеческая дочь с богатым приданным. Когда же Феклу Ивановну решают обойти, она решается на коварную месть.



## ВЛИЯНИЕ ТВОРЧЕСТВА ГОГОЛЯ НА РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

Николай Васильевич Гоголь принадлежит к числу величайших деятелей классической русской литературы, оказавшей огромное влияние на развитие передовой культуры всего человечества.

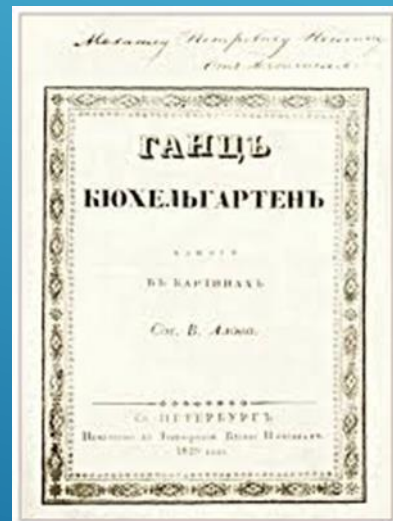
Признание громадной важности дела писателя для народа — высшая похвала художнику слова. Еще при жизни Пушкина, под его непосредственным вдохновляющим воздействием, раздался горький и гневный смех Гоголя.

Творения Гоголя не только потрясли, как говорят современники, всю Россию. Страшный удар, наносимый ими николаевской империи имел международное значение. В своем критическом отношении к крепостническому строю Гоголь продолжал и замечательно развивал лучшие традиции предшествовавшей ему русской литературы.

«Но ни в каком из наших великих писателей, — писал Чернышевский, — не выражалось так живо и ясно сознание своего патриотического долга, как в Гоголе. Он прямо считал себя призванным служить не искусству а отечеству».

Важным, благородным, подлинно патриотическим трудом и стало для Гоголя его литературное творчество.

Влияние Гоголя на русскую литературу было огромно. Не только все молодые таланты бросились на указанный им путь, но и некоторые писатели, уже приобретшие известность, пошли по этому пути, оставив свой прежний.



**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!**